

50



சிவமயம்.



திருவாவின்குடி மாலை.

1914.

கணபதி துணை.

திருவாவினன்குடி மாவை.

இஃது

தி. தா. அத்தாணி நெய்க்குடை
பரிமணம்பிள்ளை அங்குலரால்

இயற்றப்பெற்று

நொச்சியமென்று வழங்கும் தேவார வைப்புத்தல
மாகிய எச்சிலிளமரப்பதி மிராசுதார்

மகா-ந-ந-நூ

ஆதிமூலவாண்டையாரவர்கள்
விரூப்பத்தின்படி

இன்னூலாசிரியன் மாணாக்கராகிய
திருப்பாச்சிலாச்சிரமம்

செ. துரைசாமிக்கவண்டரால்

கரூர் விவேகபானு அச்சுக்கூடத்தில் .
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஆனந்த-ஸ்ரீ ஆனி-மீ

1914.



சிவமயம்.

சிறப்புப்பாரிரங்கள்

இவை

தி ல் லை வ ள ர க ம்

சுவானந்தானுபூதிநிலய மடாலயம்
ஆனந்த வுண்முக சரணுலயசுவாமிகள்
அருளியது.

பொன்னுலு மணியாலும்

புவியாலுங் கவியாலும் போதத்தாலு
மின்னாலும் ரதமுதனல் விதத்தாலு
மிதத்தாலும் வேதத்தாலுஞ்
சொன்னுலு மமைமுன்னூற் ரெடையாலுங்
கொடையாலுந் தோற்றத்தாலு
மென்னுலு நிறைசெழிய நிறைமாண்பின்
முறைவாய்மை யியலுநாட்டின்

சீர்பூத்த திருவானைக் காவரங்க மெனும்

பதியைத் தென்பாற் கொண்டே
ஏர்பூத்த வடதிசையி னெழிலாரும்
வெள்ளரையும் மிலங்கா நிற்கப்
பார்பூத்த நெய்க்குப்பை யெனுநகருக்
கதிபதியான் பண்புமிக்கான்
வார்பூத்த தனமனையோ டில்லநீரல்
வறமாக மருவிவாழ்வோன்

அன்னவன்றன் றிருநாமங் காத்தபெரு
 மாளெனவென் றறைவாந்த
 மன்னவன்ற னருந்தவத்தால் வந்துதித்துப்
 பலகலையு மதிக்கொண்டாய்ந்து
 சொன்னலனும் பொருணலனுஞ் சுவைநலனு
 முறக்கவிதை சொல்லவல்லன்
 பன்னகரும் புகழ்ந்தேத்தப் பரிமணமென்
 றெருபெயரைப் படைத்தசீமான்
 தேவார்துலப் பெருமணியைச் சிறைமயின்மேல்
 வருமணியைத் திகழ்மெஞ்ஞானப்
 பாவலருட் புகழ்மணியைப் பரனூரத்திற்
 றிகழ்மணியைப் பகைபெற்றேறங்கு
 மேவலரைச் செறுமணியை விளங்குறுசுப்
 பிரமணிய மணியைவேண்டிக்
 காவலரா வினன்குடித்தோத் திரப்பாவா
 மணிகுமான் கலன்க ளாமால்
 காமணக்கு நெய்க்குப்பை தணிமரும்
 பரிமணமாக் கவிஞன் சொல்லாந்
 தேமணக்குந் திருவாவி னன்குடிவாழ்
 குகன்றுதியைத் தினமுநோக்கிப்
 பாமணக்குங் கவியொன்றே ரடியேனு
 முளங்கருதிப் படிப்பார் தங்க
 னாமணக்குஞ் செவிமணக்கு மகமணக்கு
 மறிவுமண நாடு மாதோ

இஃது

சித்தாந்த சரபம் அஷ்டாவதானம்
பூவை கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்களால்
இயற்றியது.

மருவாவ ஹிஸுலங் காரநய கற்பனைகள்

மலிந்து மேவத

திருவாவி னன்குடிதோத் திரப்பாநம்

பாமாலை திகழச் சொற்றான்

பெருவாரி யனவிலக் கியவிலக் கணமனைத்தும்

பெரிதுந் தேர்ந்த

திருவாழு நெய்க்குப்பைப் பரிமணப்பே

நாவலனாந் திறன்மிக் கோனே

இஃது

திருவாவடுதுமையா தினத்து

மஹாவித்துவான் திருசிரபுரம்.

ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் மாணாக்கரி

லொருவரும் திருவிழிமிழலை சாமிநாத

கவிராயரவர்கள் சகோதரருமாகிய

ஸ்ரீ பாலகுருக்கவிராயரவர்களால் லியற்றியது.

—0—

திருவளார்ந் திலங்கு முகிற்பிறை களங்கஞ்

சேர்ந்துமென் கடுக்கையா ராவும்

பெருகால் வரைமா தினையுமார் தலினால் பிள்ளுகள்

றனைநிகர்த் தோங்குந்



தருநிறை பழனி மாதிரத் தணித்தாய்த் தயங்குமா
 வினன்குடித் தளியி
 னருமறை புகழ வமர்ந்தருள் சுடர்வே
 லற்புத சிற்பரக் குகன்மேல்

ஆரங்க மறையுங் காணு வரவனை
 யமலன் றுஞ்சுஞ்
 சேங்க மெனு நகர்க்குத்
 திகழ்வட பாலின் மன்னுங்
 காரங்கந் திகழுஞ் சோலை
 கவின்மிகு நொச்சி யத்தில்
 வாரங்க நகுமின் னார்க்கு மதனென
 வழகு வாய்ந்தோன்.

வேறு.

விண்கலை மகளும் விடவா விறையும்
 விசம்பயன் றுலம்பா தலத்துங்
 கண்படா தொழிக்கக் கவின்கொடை கல்வி
 கசடறு வலியினுங் கதித்து
 மண்புக ழாதி மூலமென் றொருபேர்
 வாய்ந்த நற் சுருணனு மகிழ்ந்து
 பண்பட ராவி னன்குடி மலை பகர்ந்தரு
 ளென்றனன் பரிவால்

ஆலையை முறித்தங் கரிகரத் தேந்தி
 யரிகரி யயின்றிட வளிக்குஞ்

சோனேஞ்ஞ நெய்க்குப் பைநகர் மேவிச்
 சுரநதிக் குலத்தின்வந் துதித்தோன்
 வேலையைப் பரவும் வித்தகன் காத்த
 விண்டுவென் றெருருபெயர் பெற்று
 மாலையங் குவளை புணைந்தமன் னவன்செப்
 மாதவத் தாலவதரித்து

வேறு

முத்தமிழ்க் கடலயின்றிம் முதிர்ச்சியின்
 முதனால் சொற்ற
 தத்துவ நான்முன்னுன சமயநா
 வியாவு மாயந்தே
 யத்தன தருளைப் பெற்ற
 வன்பினு லறைந்து தந்தான்
 பத்திக்கோர் வித்தனா பரிமணப்
 புலவன்மாதோ

இஃது

திருசிரபுரம் வரகனேரி சித்தாந்த ரெத்தினாகரமாகிய
 வித்துவான்
 சோ. வீரபத்திரபிள்ளையவர்களாலியற்றியது.

—0—

கதிர்நில வெறிக்குங் கற்றையஞ்சடிலக்
 கண்ணுதற்பெருமான் கணையிருண்முடிய
 பனிக்கதி ரென்னப் பாசத்தொடுங்கிய
 பலப்பலவுயிர்கணிலத் தகத்தனுவுங்

கரணமும் புவனமும் போகமுமளித்தே
 விடுத்த பேத மெண்பீத்துநான்கு நூ
 றுயிரமவற்றுளரும் பெறன்மக்கட்
 பிற்ப்பே சிறப்பிற் நிறப்படி மவைகள்
 சுத்தநன்னிலைக்கட் சுகமுறவுஞற்று
 மறநெறிவழா அதோம்புஞ் செல்வம்
 பெற்றவன் கற்றவர் பெட்கும் பான்மையன்
 பகிரதன் வேண்ட பரவையிற் கிடந்த
 சுகார்த மென்பிடைப் புகுபவர் தம்மைத்
 தனியிலமுய்த்த நளிப்புனற் கங்கையிற்
 பரமனாடிக்குப் பணிக்கு நன்மலர்கள்
 பூத்திடுசோலை பொலிவழி செயலான்
 ஆரஞ்செய்திய வானுலகிறைவன்
 அகமகிழ் வினையே நலமெனப்புரிந்த
 பொன்னியின் வளபிக மன்னியசோழ
 நாட்டிற் கணிகலமாகிய சிரபுரத்
 தொரு பாலாங்கத் தொருபாற்பிறங்கு
 நோன்மை நொச்சியக்கு நொச்சியைப்போல்வான
 மறைபவற் பயந்த மணிநிறவண்ணைப்
 பகுவாய்க்கரா அம்பற்றக் கரிமுன
 மழைத்த சொற்றன் பாலடைந்தவர் தேரத்
 புனைந்த வாதிமுலப் பெயரான்
 செய்கெனப் புகன்ற காரணத்தானே
 எவ்வலகத்து மிலையாமரபிற்

நெய்வயாணையைத் தினைக்குறமாணை
 நன்மணமிலேச்சிய நகமேய் புயத்தான்
 பனைக்கைக்களிற்று பண்ணவர்க்கிணையோன்
 றனைப்பெறு தந்தைக்குக் குரவனானேன்
 குறுடல் கிழிய விறயிற்கரத்தோன்
 ஆவினன் குடிக்கண் பேவிய புனிதன்
 ஆயநன் முருகானம்புயத்தாட்க
 ணன்பாற் சூட்டின னருந்தமிழ்மலை
 தென்னவர் பிராணைத் தெறுநோய் கடிந்துந்
 திரைப்புனன் வைகை யெதிர்மறுத்தேறியுஞ்
 செயிர்த்தோர் மூட்டிய தீவினையாடியுஞ்
 சேயிழைபாக வென்பைப் பணித்துஞ்
 செங்லைப் பசிய பொன்னாவமைத்தும
 பல்லிசை விரித்த பணித்தமிழ் மகளைப்
 பூதலமறியப் புணர்ந்து தன்னுள்ளஞ்
 செல்புலஞ் செலாது நல்புலத்துந்து
 மறிவினை வளர்க்கு மறிஞர் தங்கோமான்
 மானிலந்தழைப் பவளஞ்சுரந்தளிக்கும்
 நீர்வளங் கொழிக்கு நெறிபடர் மேகமும்
 பெட்டவர் பெட்டவை பெட்டவாங்களிக்குங்
 கற்பகத் தருவுங் கைத்தெழு வள்ளலு
 முட்குமானுதவு மொருபெருங் கரத்தான்
 அருவவிற்பத்தை வருவப் பொருள்கொடு
 அளவுக் களவாவளிக்குங்கல்வி

கற்றவஞ்சகக் கணிகைமார்களு
 மானனங்கண்ட வக்கண நிலைதிரிந்
 தம்மவேமதன னகணிக்குவனே
 மலர்தொடுத்தெய்யு முன்வளர்முலைபுல்லி
 யுயிர்நிலை யளியெனவுரைக்கு நல்லெழிற் லான்
 செப்பருஞ் சிறப்பிடுபப நெய்க்குப்பைப்
 பரிமணப் பெயரிய பாவலோனே

இஃது

உறையூர் சைவசித்தாந்த சபை தனசாலாதிபரும்
 கு. தா. லாலாப்பேட்டை சித்தாந்த ஞானப்பிரகாச
 சபைத் தலைவருமாகிய உறையூர்

தே. பெரியசாமி பிள்ளை அவர்களால்

இயற்றியது.

அருவாகி யருவாகி யருவுருவந்
 தானாகி யாவுமான
 மருவாரு மலர்த் கொன்றை மாலையணி
 வார்சடைபெய் வள்ளலாய்
 பெருவாழ்வு தருங்கருணைப் பெம்மானை
 ருலகய்யப் பெட்பினீன்ற
 திருவாவி னன்குடிவாழ் செவ்வேளின்
 சேவடிக்குச் சிறக்கமாதோ.

சொல்வளமும் பொருள்வளமுந் தொடைவளமு
நடைவளமுந் தூயபத்தி

நல்வளமு மொருங்குமைந்து நனிவிளங்கச்

சூட்டினனா ளினர்பாமாலை

பல்வளமும் பொருந்தியநெய் க்குப்பையெனும்

பதிசெய்தவப் பயனாய் வந்தோன்

கல்வளமும் வென்றபுகை காராளன்

பரிமணப்பேர் கவிஞரேறே.

அன்னவரு மருந்தனைய வரியதமிழ்த்

தெரியலென் றோரயுதமாக

மன்னவெழு தாவெழுத்தில் வயங்கவமைத்துதவி

யிரு மையுநன் குற்றான்

அன்னமுறை தன்பழனத் தணிபாச்சி

லாச்சிரம மமர்ந்தோனாய்

எண்ணினியரட்புடையான் றுரைசாமி யெனும்பெயர்

கொ ளெழிலோன்றானே

இஃது இன்னூலாசிரியன் மாணுக்கராகிய

திருப்பாச்சிலாச்சிரமம்

செ. துரைசாமிக்கவுண்டரால் இயற்றியது.

சீர்பூத்த சோணாட்டு வேளாளர்

குலதிலகன செல்வ மிக்கான்

கார்பூத்த கரதலத்தான் காத்தபெரு

மாடவத்திற் கண்ட மைந்தன்

பார்பூத்த பரிமணமாக் கவிஞனா வினன்குடிவாழ்

பரன்மேன் மாலை

யேர்பூத்த சொற்பொரு டேர்ந் தியற்றினனென்

மனத்திருநா மிரித்த சிமான்,

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாவின்ன்குடி மாலை.

கடவுள் வணக்கம்.

காப்பு.

இருகவுணி னின்றிழி மதமருந் திடவேகிக்
கருநிறத்த வண்டினம் பிறைக்கோட் டொளிகலத்தல்
மருவுதாதைபோன் மலர்தலை சூட்டின னென்ன
வெருவிலாக்களி யுறவமர் வேழமென் றுணையே.

சிவபெருமானுதி.

அலையெறிபா கீரதியை மிலைச்சிய செஞ்
சடைத்தேவை யகிலம் போற்றுங்
கலைநிறம்பாப் பிறையணிகண் ணுதலைமழு
மன்றரித்த கரத்தினுனை
மலைமகளை மணந்தானைப் பன்னிருநோ
ளுடைப்பரனை மகிழ்வினோடு
நிலைபெறயெவ் வுயிருமுயத் தருவானை
நினைந்துபவ நீக்குவாமால்

உமையவள் துதி.

வேதமான் தருவிற் படர்ந்தவிர் கொடியை
விழுமிய பிரணவத் துதித்த
போதமா யகிலத் துயிர்க ணன்மார்க்கப்
புணர்ப்புற வருள்செய் பூரணியைச்

சீதமென் மலரின் மணமெனச் சிவத்திற்
 றிகழுமெம் மிறைவியாஞ் சிவையைப்
 பாதக மிரியப் பணித்தருள் புரிநற்
 பரைபதத் தினைப்பர சிடுவாம்.

சுப்பிரமணியர் துதி.

கார்மலிந்த கந்தரத்தா னுதற்கணுதித்
 தமார்களைக் காப்பான் வேண்டி
 யேர்மலிந்த வயிலுந்தி யசுரர்குல
 முழுதழித்தோ னியன்மிக் கோங்கு
 வார்மலிந்த குயக்கரியை வனக்குறவர்
 தருமானை மணந்தோனாய்
 பார்மலிந்த புகழாறு முகத்தேவைப்
 பழிச்சிவினை பாற்றுவாமால்.

வள்ளி தெய்வயானையார் துதி.

மணியொளிபூ மணம்போலா வினன்குடியி
 னருளுருவாய் வயங்கா நிற்குந்
 துணிபொருளி னகலாதென் னாளுமருள்
 சுரந்தளிக்குஞ் சுரந்தமானைக்
 கணிதமறு பல்லுயிருங் காப்பானை
 யென்மனமாங் கல்லின்மேய
 வணிகளரும் பொருப்பின்வரு வள்ளிநா
 நாயகியை யன்பான் வழுத்துவாமே.

உ
சி வ ம ய ம்.

காப்பு.

கலிநிலைத் துறை.

—0—

அண்ணலா வினன் குடியம ரயிற்கரத் தேந்தும்
பண்ணவர்க் கொரு மாலைசெந் தமிழினுற் பாட
உண்ணயந்து சொற் பொருடற வொற்றைவெண்
[மருப்போன்
றண்ணந் தாமரைத் தாட்டுணை சூட்டு துந் தலைமேல்

தூ ல்.

மாமகள் கொழுநன் மறைபுணர் புலவன்
வழுத்துநின் சேவடி மலரோ
யாமவப் பிறவி யகற்றிநா யேனை
யாட்கொள வருளுதி மயில்கள்
பூமலர் வயின்வண் டின்னிசை பாடப்
புளகமுற் றெழினட மாடுந்
காமலிந் திலகு மாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(1)

எத்துணைச் செயலு மற்றிருந் தேனை
யித்துணைக் கோலம தியற்றி
வைத்தருள் புரிசி லாய்நொது மலர்போல்
வாட்குந்நுகொண் டிருத்தியென்ன தான்

பித்தனோ மாயப் பேய்கொலோ தோர்ந்து

பேசுவ தெவன்பிரி துரையாய்
கத்தனே வளஞ்சா ராவினன்குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயர் பரனே.

(2)

தேவரிற் சிறந்தோ னிந்திர னவனிற்
சிறந்தவன் விரிஞ்ச னன்னவனின்
மேவரு நெடோல் சிறந்தவ னந்த
விண்ணவர் தங்கனிற் சிறந்தோன்
யாவனே யென்னி னீயன்றோ லன்ற
னன்பினிற் சிறந்திட வருள்வாய்
காவகம் பிறங்கு மாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயர் பரனே.

(3)

இந்துவாற் கமல மீரவியாற் குவளை
யிருடரு சமயிக ளன்பா
லுந்தையெஞ் சிவமு லோபரால் வறிஞ்
ருள்ளக மலர்வன ளுளவேற்
சந்ததம் பிறதெய் வங்கன்பா லலருந்
தமியனே னுளமிது சாதம்
கந்தவண் பொழிலா ராவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயர் பரனே.

(4)

விண்ணவர் பதமுங் கண்ணன்மே லுலகும்
வேதிய னிருக்கையும் விழையேன்
எண்ணுங்கா லவைதா மிந்திரசால மேய்க்குமா
லென்னுளக் கிடக்கை

மண்ணக மெனினு மெடுத்தெடுத்த தடிகேள்
 வண்புகள் வழத்தும தொன்றே
 கண்ணினுண் மணியே யாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(5)

வரியமர் தனத்தார் புரிநட நோக்கி
 மகிழும் தொழிந்து மாலயற்கு
 மரியின் னடியன் புற்றெழ நோக்கி
 யகமகிழ் வடையு நாளென்றோ
 பொரியரைத் தேமா வெனவரு சூரைப்
 போக்கியாண் டருளிய பொருளே
 கரியபைங் குயில் சூழாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(6)

நின்னையே தொழுவார் வறுமையாற் பிணியா
 னினைவின்மாத் திரையுந் துன்படையா
 மீரன்னவே புகலு மொழிகன்டே னவ்வா
 றெளியனேன் றன்னிடைக் கானே
 னென்னையோ மாய மறிகிலேன் றொழும்பு
 னென்பது பொய்மையோ வியம்பாய்
 கன்னலம் வயல்கு ழாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(7)

வரையிடை யிவர்ந்து நதியிடைப் படிந்தும்
 வனத்திடை யமர்ந்தும் வாரிதிசும்
 தரையிடைத் திரிந்து மாவதெனின்னைச் சரண்புகுந்
 தடைந்தன ரெனின் வெண்

கரையிடைப் படுமிப் பாரினின் மற்றேரார்

செய்தவ முண்டுகொல் வாவிக்க

கரையிடைப் பொலிபூ வாவினன் குடிவாழ்

கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(8)

உதித்தனை யுலகி னுயிர்க ணன்மார்க்க

முற்றுயக் கருதியென் றறிஞர்

விதித்திட வதனை யறிந்த மெய்

யுணர்வின் மேலவ ருனைவிடுகுவரோ

பதிக்கணி யாகு மாகநா டாண்ட

பண்ணவா பைந்தமிழ்க் கரசே

கதிக்கிட மெனச்சொ லாவினன் குடிவாழ்

கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(9)

மலைமக டனது செங்கையாற் றுங்கி

மக்களா வென்னநோக் குறலுந்

தலைமைசர ராறு முகத்தொடோர் வடிவாய்த்

தயங்கிய தடத்தனே சாதிப்

புலையரும் விரும்பாப் புன்புலா லியாக்கைப்

பொறையினே னெனினுமெற் கருளாய்க்

கலையெலாம் பயிலு மாவினன் குடிவாழ்

கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(10)

ஆவியோ டாவி புணருமக் காலை

யதற்கிடை யுடம்படு மெய்தான்

மேவிடு மன்றே யவ்வண நின்றன்

மெல்லடித் துணையெழுந் கூடப்

பாவினென் றனக்குப் பந்தஞ்சா சாத
 படியமுண் டோகொலோ பகராய்
 காவிறை மருகா வாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(11)

செப்தவ மழித்த மாதவன் றன்னைச்
 சிந்தையிற் கொடுபா கதிக்க
 னெய்துத லின்றி வாயின்மண் கோட
 லெழின்முகத் தியாவர்க்குங் காட்சி
 நொய்தடை யானென் றெண்ணலாய் நின்ற
 னேன்கழற் கடியவ னியானே
 கைவிடா யைய வாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(12)

துறைமலி யடியா துதியெ டுநாயேன்
 றுதியுமுன் றிருச்செவி யேற்கு
 மறைகடற் புனித நதிப்புன லதனோ
 டங்கண் நீருமேற் றிடுமாற்
 சிறைமயி லேற்றோ யானுதி ஞான
 தேசிக னெனவொளிர் தேவே
 கறைவிலார் பணியு மாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(13)

பொருள்குணஞ் சாதி தெழிலொடு புலனாம்
 பொருலிலா வணியிடைத் தன்மை
 யருளுநின் றன்மை யங்கன மன்றா
 றறிவொடு புலனென வறிந்தேன்

மெருணிஹை மணியே சைவநற் கொழுந்தே
தென்கடற் பிறந்தவா ரழுதே
கருணைவா ரிதியே யாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(14)

என்னகத் திருக்கை மழுக்கநன் னெறியி
னெய்துறக் கருணைசெய் குவையேற்
பொன்னக ரதனைப் புரந்தாற் களித்த
புகழினும் புதியவோர் புகழாய்
முன்னரு மொளியைப் பரப்பிடு மதற்குன்
முகத்துறு கண்களே யமையுங்
கன்னலம் பெருகு மாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(15)

பாவியேன் மனமா கியபெரு முத்தி
பத்தியா கியபெரு நதியை
மேவிடு மதுபோ னின்பத மாகும்
வீரையுட் புகுவ தென்னாளோ
பூவியல் பதத்தோ யாவரே யெமக்குப்
புக்கிட மளிப்பது புகலாய்க்
காவியம் புகலு மாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(16)

மாண்டநின் னடியர் குழுவொடு மெளியேன்
வயங்குநின் பேரவை யதனி
னீண்டவன் புடையே னாதவி னதனை
நிலைபெற வருளுதி நீயே

பூண்டகு மணியு மாடமும் வீதிப்
புறங்ஞரும் பொலிவுற வயங்குங்
காண்டகு மணியே யாவின்ன குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(17)

யானென தெனும்புன் செருக்கினை யழித்தா
ரிழப்புற ரென்பது சரதந்
தானென மறைக ணறையவு முணராச்
சழக்கனே னுனையிழந் துழன்றேன்
மீனென விலங்குங் கண்ணியர் மயக்கின்
வீழுற தாண்டுகொள் விரைவிற
கானெலா மணியா ராவின்ன குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(18)

அருளிலாத் தவமும் விதுவிலா வானு
மாதாஞ் சற்றுமி லறமுந்
தெருளிலா வுணர்வும் விரையிலா மலருஞ்
சிறியனேன் பத்தி யில்லாத
பொருளில் புன்பாட லென்னினு மேற்கும்
புலவனீ யெனப்புகன் றனனாற்
கருளிலார் பரவு மாவின்ன குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(19)

பலகலை பயின்று மதன்பொரு ளுணர்ந்தும்
பக்குவ மில்லவர் தமக்கு
வலர்தலை யுலகின் ஞானம துறுமோ
மாண்புடை நினதரு ணைக்கா

லலகில் வெங் கொடிய பாதகமனைத்து
மகற்றிநற் கதியளித் திடுமாற்
கலவிவா னவன்போற் றுவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(20)

பற்றவா வறுத்த நின்னடி யவர்தம்
பழக்கமே நற்றுனை யென்ன
வுற்றவா தாமே யுன்பத மளித்தற்
குறுதுணையா மஃ தருள்வாய்
முற்றறத் துறந்தார் தமக்குறு பயனா
முழுமுதற் கடவுணீ யென்றே
கற்றநா வலர்கு ழாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(21)

என்றுநற் றுணையா னினைவிடுத் தயலா
ரிணக்கமே புரிந்திழி வடைந்தேன்
கொன்றுதின் றுழலுங் கொடியனே னென்னினுன்
குரைகழற் கன்பனாக் கொளுவாய்த்
துன்றுபைங் கமுகுங் கதலியுங் கன்னற்
றெகுதியுட் கான்மது வருந்திக்
கன்றுவெம் பசிதீ ராவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(22)

எண்ணிய வனைத்து மெண்ணியாங் கியற்று
மெண்ணிலா வலியுடை யெந்தாய்
தண்ணிய மலரோன் றனையவ ம்தித்துன்
றந்தையெஞ் சிவபிரா னுவக்கப்

புண்ணியர் புகழோ மெனும்பத மதற்குப்

பொருளறிந் துரைத்தனை நீயே
கண்ணியர் பரவு மாவின்ன குடிவாழ்
கந்தனை யெந்தயா பரனே.

(23)

பூவளந் தோனு மலருறை பவனும்

பொன்னகர் தன்னையாள் பவனு
மேவல்லிகட் டவர்தங் குறையினைத் தவிர்த்தா
ளென்றிரந் திடவதற் கிசையாப்
பாவகா ரியனாந் தாருகந் செகுத்த
பரமநின் பதமல ரளிப்பாய்க்

காவளம் பொலிபு மாவின்ன குடிவாழ்
கந்தனை யெந்தயா பரனே.

(24)

கொடியவ னென்னுங் குணமில னென்னுங்

கோதறு நின்றிரு வடிக்க
ணைய வன் பொருயன் றுதிசெயக்கண்டு
நீயிரங் காவகை யென்னே.

யடியவ னலனோ வாதா மிலனோ

வையநீ யறிகுவை யெவையுங்
கடியவன் பிறப்பி லாவின்ன குடிவாழ்
கந்தனை யெந்தயா பரனே

(25)

வலியகன் மனத்துச் சிறியனென் மாட்டு

மருவுறப் படாதென மறுக்கிற்
பொலி பருப் பதமந் தாமுதலிடத்துப்
புணர்ந்தது மில்லதாய்ப் போனால்.

மலிசுவைக் கதலிக் கன்னலு மூவும்
வருக்கையு நாளொலாம் வழங்கிக்
கலிபுகா தென்று மாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(26)

ஒருகணப் போது நின்றிரு வடியெ
னுளத்தினிற் கொண்டிட லரிது
மருவினு மதனை யுகமெனக் கருதும்
வன்மனத் தோடுழல் கின்றேன்
பருதிவா னவனும் பரவிடத் தெய்வப்
பசுவுநோற் றிடப்பெய ரமைந்து
கருதினோர்க் கருளு மாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(27)

அந்தகன் றமர்வெம் பாவிரீ யிவண்வந்
தாயளற் பாரெனு முனநின்
பந்தமில் கணங்க ணின்றிரு வடியாம்
பங்கயங் காட்டெனப் பணிப்பாய்ச்
சந்தநான் மறைதே ரிருபிறப் பாளர்
தழலவி தனையுணக் கருதுங்
கந்தமார் பொழில்சூ ழாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(28)

வளமலி மறையு மறையினின் முடிவும்
வயங்குறு மாகம முபாங்க
முளமலி புராண முப்புரா ணங்க
ளுரைக்கு னுனுள்ளன வெவ்வுயும்.

பளகறப் பயின்றென் னுளுமுன் னுமம்
 பறையறை வித்தெனப் பகருங்
 களவிலார் பரஃ; மாவின்ன குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தபா பரனே.

(29)

யாரினும் பெரியோ லுந்தையென் றுரைப்ப
 ரவரினும் பெரிபை யென்றே
 சீரினும் பெருகுந் தன்மையோ னெனலாற்
 சிறியனேன் றனக்கருள் குதியாற்
 போரினு மிகுந்த பொழிலினு மதின்மேற்
 பொங்கவர் முகட்டினுங் கமஞ்சூற்
 காரினு முறங்கு மாவின்ன குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(30)

வேதவா கமங்க டிரிபறியாமை மேவிடா
 தொருங் குணர்ந் தடினு
 நீதநிற் கடைநோக் கிலையெனி னவருன்
 னீள்கழற் கன்பரா குலரோ
 மாதவத் தவரை நாளுநின் றனது
 மலரடித் துணையொடு கூட்டிக்
 காதநீ டெல்லை யாவின்ன குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(31)

பதுமமென் மலர்மேன் வாழ்மக டனது
 பழுதிலா வளமையே பொருவு
 முதுபுகழ் மலயத் தின்றமிழ் முனிக்குன்
 மொய்கழல் சூட்டிமுன் னுவந்தா

யதுநீனைத் தடியே னின்றிரு வடிக்க
 ணன்புமிக் கூர்ந்தன னறிதி
 கதுவிலார் பரவு மாவின்ன்குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(32)

படிமுழு தளந்தோன் டாற்கடற் றுயின்றோன்
 பார்த்தனாற் பாரத முடித்தோன்
 கடிமல ரதனி னுதித்தவன் காணாக்
 கான்முடி யுடையனின் றந்தைக்
 குடியினி லுதித்துங் கொடியனா குவனோ
 கூட்டியாள் குமரன் மலரிற்
 கடிமது பிலிற்று மாவின்ன்குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(33)

முன்னநீ யருண கிரிக்குப தேச
 முறைமையிற் செய்தவன் றனனா
 னன்னலம் பெறுகன் றிருப்புக முதனை
 நவிறாச் செய்தனை யதுபோற்
 சொன்னலந் தருமோர் நூலியா னியற்றச்
 சொற்றி யெற்கருள்செய் தூயவனே
 கன்னன் முத்துயிர்க்கு மாவின்ன்குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(34)

வாலியன் மருப்புப் பொருப்பெலா முறையும்
 வளமலி கோயிலாக் கொளுநீ
 கோலிய வாறு முகந்திப் பெருக்கிற்
 கொணர்ந்தெறி தருமணிக் குவைபைப்

பாலியச் சிறுமி சிற்றிலிற் பரப்பப்
 யருகிவந் துதித்தன போலுங்
 காலியல் டமுனத் தாவினன்குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(35)

இரங்குவ ரேழை மக்களுக் கெவரு
 மென்பதே யிவ்வுல கியற்கை
 தாவருள் தழைக்குஞ் சண்முகத் தேவே
 தற்பர மெனுந்தனிப் பொருளே
 பாவெளி யதனிற் பற்றிவாழ்ந் திடற்குன்
 பதத்துணை யலதுவே நிலையாற்
 கரவிலார் பரவு மாவின்ன குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(36)

வருத்திடி னினியான் பொறுத்திட லரிதுன்
 மாணடிப் போதினை யெனது
 கருத்தினிற் பிணிக்கிற் றீவினை யெனுமோர்
 கட்டினைக் கணத்தின் மாய்த்திடுமாற்
 பருத்திடிவ் வுடலாற் பயன்றரா தெனுஞ்சொற்
 பாரினிற் பெரியராற் றெரிந்தேன்
 கருத்துறு பமுனத் தாவினன குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(37)

வஞ்சனை லோபம் பொறுமைதிக் குணங்கண்
 மருபுமென் னுளத்தினி னுறைதற்
 கெஞ்சலி னிடமின் றென்னினிற் கொருசா
 ரிள்ளையோ யிரங்குவை யையா

தஞ்சமென் றடைந்தார் தங்களை நோக்கார்
தரணியி னுண்டுகொ றக்கோய்
கஞ்சமார் தடஞ்சூழாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(38)

நிலைபெறு வளமை மிகுத்திடு நினது
நிறையருள் கருதிகைந் துருகேன்
அலைதவழ் கடலி னுட்பிர வடிவா
யலைத்தஞ் சாழித்தமா வுலனே
விலைவரம் பறிபா மணிகிடந் தவிரும்
வீதியு ணிருப்பிறப் பாளர்
கலையினைப் பயிலு மாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(39)

அடைந்தவர்க்கருளு மையனீ யென நான்
கருமறை தெறித்திட வறியா
துடைந்த நெஞ்சுடையே நின்றனை யடையா
வுணர்விலே நெவ்வழி யுறுவேன்
குடைந்துவண் டிமிர்பூங் குழலியர் நிதம்பக்
குழியின்வீழாவகை யருள்வாய்
கடைந்ததென் ளமுதா ராவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(40)

உலகெலா மழலிற் பொடித்தவன் சேயா
யுதித்தனை யெனநனி யறிந்து
மலகில்வெங் கொடியே னுன்னையே யடைந்தனை
னருள் பெறக் கருதியுற்றனனான்

விலகுபு வெனச்சொற்றிடினு மியான் வெருவேன்
 விழுமிய பொருடெனக் கீவாய்
 கலவியர் புடைசூழ் ழாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(41)

பல்வினைத் திரந்து தராதா மநியாப்
 பதகர்மேற் பலகவி பாடிச்
 சொல்வினைப் பரப்பித் துடருவார் நின்னைத்
 துதித்திட வருபய நறியா
 ரல்வினை யிரிக்கு மாதவற் கடுப்ப
 வகத்திரு டகற்றிட வருள்வாய்க்
 கல்லெலா மணியா மாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(42)

வானகத் துறையு மமரர் கற்பகத்தின்
 மலரினைக் கொணர்ந் தனுதினமு
 மோனநா யகரின் னடிமல ரதனின்
 முற்றுமர்ச் சித்திடப் படலாற்
 மேனறா னிமிரி னினமறா மறுகிற்
 றிருவரா ரெங்கணுஞ் செந்வார்
 கானறாப் பெருகு மாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(43)

மதிந்தி மழுமான் முக்ஷிய கரந்து
 மடுபைக துறந்துமேவெ னெனுஞ்சொற்
 பொதியுமத் திறத்தா னின்னையே யகண்ட
 பூண சிவமெனத் தெளிந்தே

னதிர்கடற் புவியிற் றெளிதரா ரவரே
யலக்கணுற் றழிசுவ ரறிநற்
கதியினிற் புகுத்து மாவின்ன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(44)

பரவுநின் கோயில் சூழ்தரப் பணிந்துன்
பல்புக டனைப் பழிச்சித்தே
குரவமென் மலர்கொண் டருச்சனை யியற்றிக்
கோதிலா வாரண மொழிந்து
சுரர்தொழு நினது பாதபங் கயத்தைத்
தொழும்னேன் றுதித்திட வருள்வாய்
கரகமா தவன்சே ராவின்ன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(45)

அறைதரு கருணை யாளிரீ பெனவந்
தடைந்த சேய் தனையகற்றாமே
நிறைதரு மன்பிற் றமுவியென் றனையா
ணித்தனே தத்துவப் பொருளே
துறைபல கெழுமு வறுமுக நதிசூழ்
சோலையெங் கணுமனந் துன்னக்
கறைதபு வாவி யாவின்ன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(46)

வெள்ளியங் கைலே யமர்ந்தநா யகர்க்கோ
மெனும்பதத் துறுபெர்ருள் விளக்கும்
வள்ளியோ யெனது மனத்திரு ளகற்ற
வலிபுனக் கில்லையோ வையா

வுள்ளிய வடியே னறிவினை விளக்கி

னெத்ததென் நியாவரும் புகழ்வார்
கன்னுலாம் பொழில்சூழாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(47)

மன்னிய பவநோய்க் குன்னருள் மருந்து

வாய்த்திடிற் கெடுமென வறிந்தேன்
றுன்னிய வன்னே யறத்துதி செயுநின்

றொண்டனேன் றுயர்தவிர்த் திடுவாய்
மின்னிடை மருங்கு லன்னமென் னடையார்
விரும்பியாட் டயருபூம் பொழிலித்
கன்னியங் கமுகா ராவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(48)

தொண்டனாய் மனவாக் கொருங்கமைந் துப்க்குந்
துல்லியர்க் கன்றி மற்றோரு

மண்டரா திபரு மடைகுதற் கரிய

வடிமல ரடைவரோ மேன்மை
கொண்டவான் கங்கை தனையன மடையுங்
குருகறிந் திடப்படுங் கொல்லோ
கண்டவர் பவம்போ மாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(49)

எண்ணருங் கொடிய பாதக மனைத்திற்

கிருப்பிட மாகினே னென்னு

நண்ணரு முனது திருவருட் டோயி

னலிவுசெய் திடுமதோ நலஞ்சார்

பண்ணாரும் பொருளு நினக்கரு மையதோ
பரமசந் குருவுநீ யலவோ
கண்ணருங் கழனி யாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(50)

தழைசெய் வண்கடம்பின் றுரணி புயத்திற்
றுங்கயிற் கொண்ட சண்முகநின்
னுழைசெய்பங் கயத்தா னீழலி னடியே
னுறைசெய வருளுவை யதனால்
விழைசெய் நின்னடியர் வெருவுறு ரவர்க்கும்
விருப்பமே யெனவறிந் திரங்காய்
கழைசெய்ப்புங் கழனி யாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(51)

அடியவர் குறிப்பேபார்ந் தருளுவை பெனுஞ்சொ
லபத்தமோ வலதுயென் னளவிற்
குடிலம துளவோ நின்னடிக் கன்பு
கொளாதசூர்க் குலத்துதித் தவனே
படியிசைக் கொலைமா பாதக மனைத்தும்
படைத்துளே னென்னு மெற்கிரங்காய்
கடிகமழ் சோலை யாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(52)

உற்றவர் பவசா கரத்தினைக் கடக்க
வொளிகெழு மாக்கல மாகுங்
கொற்றவா ஞானக் குரவனே யடியேற்
குற்றதீ வினையகற் றிடுவாய்

பற்றறக் களைந்தார் தம்மிகத் துறையும்
 பரமனே யளகைபென் றறைந்து
 கற்றவர்புகழு மாவின்னஞ் சூடிவாழ்
 கந்தனே பெந்தயா பரனே.

(53)

பண்டிய ரமா ராஜியர் பழிச்சிப்
 பகைமைதீ ரெனப் பணிந்திடலு
 மண்டுசூர் தடிந்த மாவல னெனுமோர்
 வண்புகழ் படைத்தனை யெனினுந்
 தொண்டு கொண்டடியேன் நீவினைப் பகையைத்
 தொலைத்திடி னோர்புக டொடருங்
 கண்டினோர் பிறவா வாவின்னஞ் சூடிவாழ்
 கந்தனே பெந்தயா பரனே.

(54)

பொருவரு வனப்பு மிகுபடந் தையர்பாற்
 பொலிவுறு முரலுக் கென்று
 மருவுதீ வினையே னின்னருட் கடையால்
 மகிழுறச் செய்வ தென்னாளோ
 வருவளர் கோமே தகமுதற் பலவா
 யொளிர் மணி சூயின்றமாடத்துக்
 கருநெடு முகில்சே ராவின்னஞ் சூடிவாழ்
 கந்தனே பெந்தயா பரனே.

(55)

மன்னிய வுலகின் மானிடப் பிறப்பின்
 மருவினோ ரடைபய னினது
 பொன்னிகர் பதத்தொண் டடைந்துபூங் கோயில்
 புகுந்துனைப் போற்றுத லன்றோ

மின்னியன் மருங்கு லார்பதத் தொண்டே
 விழைந்தயிவ் வீனனேற் கிரங்காய்க்
 கன்னியந் தமிழா ராவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(56)

ஐயவிப் புவியி னிடமறப் பரந்தண்
 டங்களு மஃதின்மே விடந்து
 மெய்ய நின்புக ழுவாவலான் மேலோர்
 விளம்புவர் நினைப்பரம் பொருளுள்
 றுய்யுமா றடைந்துன் புகழெழுத் தோது
 முரையினுக் களவிலே யடியேற்
 கையநீ யருளு மாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(57)

காற்பசு கறவேன் கற்பசு கரக்கக்
 கற்றுளே னன்றி மற்றுன்சீர்க்
 கேற்ப யான் புகலேன் வம்புபே சிடுதற்
 கெண்ணில்வாய் படைத்துளே நெந்தாய்
 சூற்பகை தடிந்த சோதிவா னவவென்
 ரெல்வினைத் தொடரறுத் திடுவாய்
 காற்பணை நீர்பா யாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(58)

கோதிலா வமுதா யருட்பெருங் கடலாய்க்
 குணமலி சூன்றமாய்க் குறைவில்

சோதியா கியநின் றனைத்துதித் தொழுகுந்
 னாயவர்க் குற்ற நீற்றுணைவா
 வாதிநா ளமர ரடைதுயர் களைந்த
 வமலனை கமலநா பனைநீர்
 காதிசேய் பரவு மாவின்ன் குடிவாழ்
 கந்தனை யெந்தயா பரனை.

(59)

ஆதரஞ் சற்றுமிலாத வென் றனைநின் னருளிநா
 லாண்டு கொள் ளுவையேற்
 பேதமிலா நின் னடியவர் புதிதாப்
 பித்தன்மா மகனெனப் பேசார்
 மாதரோ நிருவர் கொங்கைதோய் மார்பா
 மலரடித் துகனிணி தளிப்பாய்க்
 காதலாற் றுதித்தேற் காவின்ன் குடிவாழ்
 கந்தனை யெந்தயா பரனை.

(60)

சிறியவர்க் குரிமை பேதமே புரிதல்
 செயிரறு பெரியருக் கியல்பு
 மறியவக் குற்ற மாய்த்திடன் வழக்கா
 மற்றிது நீ யறியாயோ
 செறிவயற் குனெற் பபிரினை மேய்ந்து
 செழுஞ்சுவை யுறுநறுங் கழையைக்
 கறிசெய் பேதிகள்சே ராவின்ன் குடிவாழ்
 கந்தனை யெந்தயா பரனை.

(61)

வலைகொடு கடவின் மீன்முனம் படுத்தோன்

மகனெனப் படுவதற் கொப்பக்

கொலைபயின் மறவர் கொம்பினை மணந்த

குமரனே கொடியனேன் ம்னமா

மலைதவழ் கடவி னுலவுமீன் றனைநின்

னருள்வலைப் படுத்திட லரிதோ

கலைபயில் சிறுர்கு ழாவினன் குடிவாழ்

கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(62)

மறைபல துதிநின் னரும்புக டனையான்

வழுத்திட வல்லனோ வானோ

ரறைமொழி றினது திருச்செவி யேற்கு

மடிய னன்பா னறைமொழியு

நிறைபெற வேற்கு மெனத்துணி வுற்றேற்

கெதுசெய நினைத்தனை யையா

கறையறு வளமை யாவினன் குடிவாழ்

கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(63)

வனத்தினுங் கொடிய சுரத்தினு முழலு

மறவர்கோன் மகவிலா மையிற்றன்

மனத்தினின் றெழுமா குலத்தினு னினையோர்

மன்னுபு சினகரத் தமர்த்தி

யினத்தின ரொடுநின் பாதபங் கயத்தா

ளேற்றிட வெழின்மக வளித்தாய்

கனத்தினு மளிப்பா யாவினன் குடிவாழ்

கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(64)

பல்லுல கீன்ற நின்றிருத் தாதை
 பாலமுன் விழியினிற் றேன்றி
 மல்லன்மா ஞாலத் துறுதுய ரொழிப்பான்
 வந்தனை யெனுஞ்சொலைப் புதுக்கி
 யொல்லுமா நெனதா ருயிருடற் பொருண்முன்
 றுனக்களித் தேற்கருள் புரிவாய்க்
 கல்லுதி வினையை யாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனை யெந்தயா பரனை.

(65)

மன்னிய வுனது நாமமா நெழுத்தின்
 வன்மையை நின்வயிற் பொருத்தி
 மின்னிய மனத்திற் பிணித்திடா தவர்நல்
 விரிஞ்சனாற் றருபல வெழுத்தை
 முன்னிய துயராம் றன்றலை முழுது
 மொய்ம்புறச் சுமப்பவ ளன்றோ
 கன்னிரா டதனு ளாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனை யெந்தயா பரனை.

(66)

வெய்யவாபாச மார்க்கமே யொழுக்கும்
 வீணனே னென்னு நின்னடியை
 யையகோ வடையப் பெறினெம பாச
 மைவகைப் பாசமு மகலுந்
 துய்யமா தவர்தூஉய்ப் பழிச்சிய பாதத்
 துறுமண மெங்கணும் விரவக்
 கையுற விலர்கு ழாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனை யெந்தயா பரனை.

(67)

பொங்குபாற் கடலிற் றுயில்கொளு மாலும்.

பூவுறை நான்முகத் தேவு

மங்கண்மா ஞாலத் துன்றிருக் கோயி

லடித்தமும் புறவலம் வரலாற்

றங்களுக் குரிய தொழினடத் துவராற்

றமியனின் சரண்புக வருள்வாய்

கங்குலு மறவே னாவினன் குடிவாழ்

கந்தனே யெந்தயா பானே.

(68)

அடிநடு முடிவீ நில்லவ நெவனே

வவன்றனக் கருமைநன் மகவாய்

முடிவிலின் புருவா யருவமாய் ஞான

முதல்வனா கியபெரு முதலே

படியினி னுனது பதநிழ லலது

பற்றிவாழ் தாற் கிடமின்றே

கடிமலர்த் தடமா ராவினன் குடிவாழ்

கந்தனே யெந்தயா பானே.

(69)

இருவினைச் சிமிழ்ப்புண் டெழுவெம்ற் கருள

வெழுவ தோர்ந் துன்கிழத்தியர்க்

ளருகுறி னதனுக் கஞ்சிடே லனைத

னரும்பசங் குழவினோய் தனக்கு

வுரியநன் மருந்துண் டெறுபிணி தவிர்த்த

லோர்ந்தெமக் கருளுதி யையா

கருமுகி லுறங்கு மாவினன் குடிவாழ்

கந்தனே யெந்தயா பானே.

(70)

மாயனா தியர்க ளின்னமுந் காணு

மாண்புடை யடிமுடி யுடையோன்
நாயமா தவஞ்செய் யோகிய ருளத்திற்
ஹலங்குநற் சோதிநின் றந்தைக்
கேயவன் புடைய னிவனென வெழிவந்
திரங்கியா ளாவகை யென்னே
காயசித் தியர்கு ழாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(71)

அடியருக் கிடையூ றணுகிடா தகற்றி
யாண்டருள் தண்டபா னியனே
மடிவிலா வருட் சத்தியரிரு மாகு
மகிழ்தர மன்னிவாழ் மணியே
முடிவிலாப் பொருளே மூர்க்கனென் றனைச்சார்
முழுப்பவ மழித்துணர் வளிப்பாய்
கடிகமழ் சோலை யாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(72)

மலப்பகை தவிர்க்கு மந்திர மணியே
மாகநாட் டெறதரு மருந்தே
நிலைப்பட வெணையாண் டருளிய கோவே
நேயனே தாயனை யவனே
புலப்படப் பரசிற் சுகத்தி லென்னுளும்
புணர்த்துவ துன்னடிப் போதே
கலப்பிலா தவர்கு ழாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(73)

பிரிந்துணைச் சிறிதுந் தரிக்கிலே னினது

பெரும்புக டனையுமியான் மறவே
னெறிந்துளங் கலங்கி மயங்கல்கண் டிருந்து
மிரங்கலை யேழையே னளவிற்

புரிந்திட வேண்டு ளினதுபே ரளியைப்

புண்ணியா வென்னுயிர்த் துணைவா
கரந்திடாப் பொருளே யாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(74)

யேதுமொன் றறியாப் பேதையே னென்னு

மெடுத்தெனை யாண்டுகொண்டனை நால்
வேதமும் பயனு மாகிய வொளியாய்
விளங்கிய விளக்கமே ஞான

போதமெற் கருள விதுதகு சமயம்

பொறுக்கிலே னினிச்சிறு பொழுதுங்
காதகந் தவிர்க்கு மாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே

(75)

கொழுமணி கொழிக்கு மருவியஞ் சாரற்

குன்றமாங் கந்தமா தனத்தைச்
செழுகழு மலையைத் திருத்தணி யினைநந்
றிருப்பரங் குன்றினை யிரவி

யொழுகொளி தருசெங் குன்றினை யலைவா

யோம்பு நின்னடியினை யருள்வாய்
கழுமலர் வாவி யாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(76)

இலங்குமா மலயத் தின்றுமிழ் முனிநின்
 வினையடி யேற்றுமத் திறத்தா
 லலங்குதெண் டிரைசே ராழிநீர் பருகி
 யண்டகோ ளகைமுகட் டெழுந்த
 நலங்குல விர்தை தனையடக் கியதா
 ணயந்திலே நெங்ஙன முய்வேன்
 கலங்குறு தருளு மாவின்ன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(77)

உளங்குளிர் கங்கை முதலிய தீர்த்த
 முறப்படிந் தருந்தவ முஞ்ந்றி
 விளங்குறு பூதி கண்டிகை புனைந்த
 மேலல ரெனினு நின்றனது
 வளங்குல வியபே ரருள்சிறி தின்றேல்
 மன்னிய பவமழித் திடுமோ
 களங்கறை யானே டாவின்ன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(78)

முத்தவா ணகையார் முயக்கமெப் பொழுது
 முன்னுவார் குழுவொடு கலந்து
 சித்தமா ழாந்த தீயனென் றெனைநீ
 சேர்க்கிலா யெனின் முனமாரு
 ரத்தனேர் கோதை தன்வயிற் றாசா
 யடைந்தவன் சேயென வறைவேன்
 கத்தனே யெனையா ளாவின்ன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(79)

உரைசெறி நினது சடக்கர பனுவை
யுணர்ந்தவர் தம்வயி னுணராத்
தரையுற மெழுகி யொருபொழு துண்ணுந்
தவத்தினு லாவதென் றெளிபேன்
புரைதபு முடலாதிப வெரு மூன்றும்
பொலியுநின் வயத்ததா பெனவே
கரைசெபென் றனையா ளாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(80)

மகபதி யொடுமா லயன்முதற் றேவர்
வந்துநின் னடியிணை வழுத்திப்
புகலரு மாயை தன்வயி னுதித்த
புதல்வர்செய் கொடுமையைப் பொறுக்கோங்
குபரம் பொருணீ யெனுமுரை கொளாவக்
குறைதவிர்த் தாண்ட கொற்றவனே
ககனமார் புரசை யாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(81)

வெள்ளிய பிறையு நுண்பொடி நீரும்
விடைவரை யுறுபுலி யுடையுந்
தள்ளில னலனின் றுதைபோ லடியேன்
றனையுநீ கொள்வதுந் தகுமாள்
வள்ளிநா யகியை மணந்திட வேட
வடிவுகொண் டெற்றவான் மணியே
கள்ளியல் பழனத் தாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(82)

வினெகெழு மலர்நின் முடிக்கணி பாது
 பின்னனார் குழன்முடிக் கணிந்து
 வரையறக் கருவேள் வழங்குபூப்
 பெற்று வையமென் பூவிடை யுழல்வேன்
 புரையினன் மணியா லவிருறு மாடம்
 பொலிவறு தெங்கணும் விரவிக்
 கரையுறு பொய்கை யாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே பெந்தயா பரணே.

(83)

திரிபுடை மனத்துக் கயவனா யுனது
 திருவடி தனைப்புகழ்ந் தறியா
 துருசடை யவனென் றுன்னடித் தொண்டர்
 சொல்லினத் துருசறுத் திடற்குக்
 கிரிசைத னருமைச் சிறுவரின் கடைநோக்
 கிருத்தலைக் காண்குற வருள்வாய்
 கரியவன் புகழு மாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே பெந்தயா பரணே.

(84)

இறையவ னீபெவ் வுலகினு மேற்றற்
 கியைபுடை யவனென வுணர்
 மறையவன் றனைச்சார் சாபவண் பிழிசை
 மாற்றிநீ சாபநா ிப்பேர்
 நிறைவுறக் கொண்ட டிலலவே வா வெனையா
 ணிலவுபூந் தனியொளிர் சாலங்
 கறையிரு ளிரிக்கு மரவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே பெந்தயா பரணே.

(85)

கந்தமார் கழலி னறங்குது கலிப்பக்
 கண்டுபல் லுயிர்களுந் தன்னு
 பந்தம தகற்றி யுய்ந்திடற் கிதுவே
 பரவிடத் தருவதென் றுணராச்
 சிந்தையி னுறுமா குலமொழித் தனரிச்
 சிறியனேன் படுதுய ரொழிப்பாய்
 கந்தவண் பொழில்சூழாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(86)

தெரிந்தில னவனிக் கொருபெருந் தேவாய்த்
 திகழுறச் செழுநலம் பயக்கு
 முரியமெய்ச் சீல மறையவன் றனக்கோ
 மெனும்பதத் துறுபொரு ளுணர்த்தித்
 தரியலர்க் கிடியே றுகி யசூரின்
 றன்குல முழுதழித்தனை யென்
 கரிசறுத் தாளு மாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(87)

திருத்தியா னொனதஞ் ஞானமாஞ் செறிவைத்
 திகழயிற் காதத்துடைச் செவ்வேள்
 மருத்துறு மலயம் வாழ்குறு முனிக்கு
 மறைமுழு துணர்த்திய வலவா
 பெர்ருத்து பன்மணியாற் குயின்றிய மட்டம்
 பொங்கொள்ளி தரவமர் தளியிற்

கருத்திடு முகில்சே ராவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயர் பானே.

(88)

பொறை யருளடக்கம் பொலியுமா சாரம்
பொருந்திய வன்புநல் வாய்மை
யறைதரு மின்ன குறையுளே னாகி
யலக்கணுற் றகூந்தவெற் கருள்வாய்
குறையுறுப் புடையோ ராயினு மவரைக்
கூறுவர் மக்களென் றெடுத்தே
கறையற விளங்கு மாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயர் பானே.

(89)

உத்தம நெனமா மறைசொல வதனி
னுண்மைதோந் தொழுகு மாரியர்கள்
பெத்தநற் றவமே தவமெனப் பகர்வேன்
பேதையே னவையிலா தவமே
மத்தனாய் வஞ்சக் குழிசியா யினுநின்
மாணடி தனைத் துதித்தேற்குக்
கத்தனே யருள்செ யாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயர் பானே.

(90)

சுகபரம் பொருணி யெனமறை கூறுங்
கூற்றினை யுணர்தரி னுயிர்க
ளகமெனுங் குகையி னடைந்துவாழ் தவின
லப்பெய ருனக்குரித் தெனவே

சகமதி லெவருஞ் சாற்றுதல் சாதந்
தமியனே னுளத்தினு மமர்ந்தாய்
ககனமார் புரசை யாவினன் குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(91)

பொருவறு கருணை வள்ளலா ருலகிற்
பொதுசிறப் பெனவகுத் துரைத்த
வருமறை யாக மாதிகள் பலவு
மையமூற் றெழியவோர்ந் தொருவிற்
றிருஷ்டை யெவரு நின்பத நீழற்
சேரலே வீடுனத் தெறிப்பார்
கருமுகில் பொழியு மாவின்ன குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(92)

தடையற வுணர்ந்தோர் சாற்று நன்னீதித்
தலைவவென் றுதையே யடியே
னடைமெலிந் திருக னொளிகெடா வதன்முன்
ஞானநன் முகில்பெய வருள்வாய்
மடைதிறந் தன்ன கருணையோ டெனையாள்
வளமுறு மாசிலா மணியே
கடையனேற் கருளு மாவின்ன குடிவாழ்
கந்தனே யெந்தயா பானே.

(93)

அணிகெழு திசைக ணெங்கணு முனது
வருட்பெருந் குணநிறைந் திடலாற்

துணிவுறப் படுநற் றெண்டர்கட் குறுக
 ணு ஏற்றிடப் படுவ்தோ சொல்லாய்
 மணிகெழு புபயீ றுறுடை வலவா
 மறமலி யெனையு மாட்கொளுவாய்
 கணிதமின் முழுவா ராவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(94)

விழிகுளிர் தரநேர் கண்டுமெய் சிலிர்ப்ப
 விம்முற வன்புகூற் றெடுப்ப
 மொழிகுழ றிடநின றுதிசெய்மெய் யடிய
 ருன்னிய யாவையு முடிப்பாய்
 கொழிசுவை யுறுமு னும நன்னறவைக்
 கொளவரு ளிபகுரு பானே
 கழிதட விசைகேட் டாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(95)

செவியினு னினது புகடனைக் கேட்டுத்
 தெரிந்தவன்போற் பல பிதற்றிக்
 குவிதரப் பனுவ லியற்றுமென் றனது
 குணமெனக் கேனகை தருமா
 ஷவிரயிற் காத்தெம் மண்ணலே நினது
 வடியினை தனையுவந் தளிப்பாய்
 கவிழிணர்ச் சோலை யாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பானே.

(96)

வருந்துபொய் வஞ்ச வாழ்க்கையை மதித்துன்
 மலரடித் துணையினை மதியா
 திருந்தஞ் சூழந்தே நென்செய்வே நெளியே
 னிடைபற வன்பின ராகு
 மருந்தவர்க் கழுதே யாறுமா முகத்தெம்
 மண்ணலே யடியனைற் கிரங்காய்
 கருந்தன மலிந்த வாவினன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(97)

அடையல ரெனுஞ்சூர்ப் படையினைச் சவட்டி
 யமரர்கோன் றனக்கா சளித்த
 படையயிற் காத்தோய் மும்மல பந்தம்
 பற்றற வொழித்தமெய் யடியர்
 மிடைதரப் பவனி யெழுமயி லேற்றின்
 விளங்குறக் காணவா லுடையிக்
 கடையனைற் கருளு மாவின்ன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(98)

நன்னலம் பயக்கு நாவின்ன் குமா
 குருவென நவிலுநின் னடியா
 னுன்னருந் திருச்செந் தூரின்வா ழிறைவர்க்
 குற்றமா ணுக்கனென் றுரைக்கிற்
 சொன்னலந் தரவிம் மழுச்சுடா தெனவே
 சொற்றிட வருளிய துரையோ
 கன்னலம் வயல்கு ழாவின்ன் குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(99)

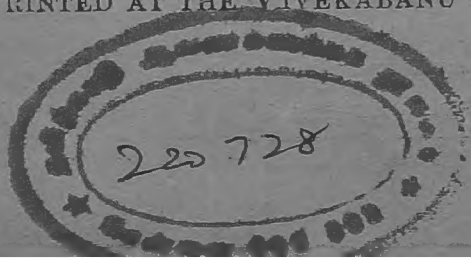
குற்றமின் றுகுங் கனியதா மெனவே
 குணமில் புன்மொழிகொடு துதிகள்
 சொற்றன னென்னு நின்புகழ் விரவித்
 தோன்றலா லுவந்து கொள்ளுவையா
 னற்றவத் தவர்க ளொடுகலந் துயச்செய்
 நாதனே யேதமி லெவைபுங்
 கற்றவர் பரவு மாவின்ன குடிவாழ்
 கந்தனே யெந்தயா பரனே.

(100)

ஆவின்ன குடியான் வாழி யருமறை யனைத்தும் வாழி
 யோவில்கீ ரடியார் வாழி யுரைதராகமங்கள் வாழி
 தாவில்பே ரறிஞர் வாழி தவத்துறை பவர்கள் வாழி
 நாவலர் வாழி யின்னா னவிலுவோர் நாளும் வாழி



PRINTED AT THE VIVEKABANU PRESS, KARUR.





9A

7-28